



Aula de Música  Tradicional i Popular

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

DG: Lluís Salavedra (Sall)

Premi ratafia russet 2005

DE COMPOSICIÓ PER A SAC DE GEMECS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CORNAMUSA D'OLOT

Bases

1 ■ Es convoca un concurs de composició per a sac de gemecs, obert a tots els compositors nacionals i estrangers. Els participants hi podran concórrer amb un màxim de 2 obres.

2 ■ Poden optar al Premi obres escrites per a sac de gemecs sol, per a dos sacs o per a tres sacs. Les composicions hauran de tenir en compte les característiques tècniques de l'instrument que es detallen a continuació:

a) L'àmbit serà el comprès entre el $S1_3$ i el DO_5 (escrit una octava inferior).

b) Les peces poden ser escrites sobre les següents disposicions dels bordons: $DO_2-SOL_2-DO_3$ / DO_2-SOL_2 / DO_2-DO_3 / DO_2 . Amb aquestes disposicions les tonalitats més habituals són DoM i FaM , atès que el Sib es pot considerar una alteració natural de l'instrument. Tot

i que totes les alteracions es fan sense claus, podem considerar practicables el Mib, el Lab i el Fa#. El Reb és més complicat d'afinar. Això permet de tocar en Dom i, amb més dificultat, en Fam. També és possible, evidentment, tocar sobre escales modals. Cal tenir en compte que, al llarg d'una obra o, si escau, de cada un dels seus moviments, no es podrà canviar la disposició inicial dels bordons.

c) La disposició dels bordons RE_2-LA_2 és una altra de les possibles i permet de tocar en Rem. Aquesta disposició, però, no es podrà combinar amb cap de les descrites anteriorment dins d'una mateixa peça.

3 ■ Les obres presentades han de ser originals i inèdites i no poden haver estat premiades en cap altre concurs.

4 ■ Els participants hauran d'enviar 5 còpies de la partitura de cada una de les obres presentades. Amb tot, si es considera oportú, hi podran adjuntar també una gravació en suport estàndard.

5 ■ La durada màxima de les composicions serà de 5 minuts. En el cas que una obra consti de diferents moviments, la suma total no podrà excedir de la durada màxima establerta en aquesta base.

6 ■ En la partitura només s'hi farà constar el títol de la peça. S'hi adjuntarà un sobre tancat on hi haurà escrit únicament el mateix títol de l'obra i que contindrà una fotocòpia del DNI del concursant i un breu currículum.

7 ■ El termini d'admissió de les obres finalitzarà el 9 de maig de 2005.

8 ■ Les obres seran trameses per correu certificat a:

AULA DE MÚSICA TRADICIONAL I POPULAR
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
"Premi RATAFIA RUSSET de composició per a sac de gemecs"
Mallorca, 272, 9a planta / 08037 BARCELONA

9 ■ El jurat serà designat per l'Aula de Música Tradicional i Popular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Estarà format per cinc persones de reconegut prestigi en l'àmbit de la música tradicional i un membre de l'Associació EL TIL·LER. Els seus noms no es faran públics fins després del veredict. La seves decisions seran inapel·lables.

10 ■ El jurat farà una selecció d'obres finalistes. Aquestes obres seran interpretades en el concert que tindrà lloc a Olot, el 2 de juliol de 2005,

dins el marc del XIV CORNAMUSAM, a càrrec sacaire o sacaires designats per l'organització, del mateix concursant o d'un sacaire o sacaires que ell triï. D'entre el grup d'obres finalistes, el jurat atorgarà dos premis:

1r premi: 600 €

2n premi: 200 €

11 ■ L'Associació EL TIL·LER es reserva el dret d'enregistrar, publicar o editar les obres finalistes i adquireix els drets de la seva edició sense perjudici del fet que els seus autors puguin fer-ne altres edicions, amb l'únic requisit que hi facin constar el premi o menció obtinguda.

12 ■ L'Associació EL TIL·LER, com a entitat organitzadora del concurs, es reserva el dret de modificar les bases si, per causes de força major, n'hi hagués la necessitat.

13 ■ La participació en el concurs suposa l'acatament de totes les seves bases.

Per a qualsevol aclariment truqueu al telèfon 93 215 10 69.