

Veredicte

Beques Ciutat

d'Olot 2008

Acte de lliurament

Can Trincheria

1 de desembre de 2008

A les 5 de la tarda

Beques convocades per:



Ajuntament d'Olot

**Institut de Cultura
de la Ciutat d'Olot**

www.olot.cat/cultura

Beca Oriol de Bolós, d'investigació en Ciències Naturals 2008

Projectes presentats: 3

Jurat: Joan Bach i Plaza, Margarida Castañer i Vivas, Francesc Còrdoba i Monturiol, Lluís Paluzie i Mir i Xavier Viñas i Teixidor.

Secretària: Marissa Llongarriu

Projecte guanyador: "La Radiació Gamma a la Zona Volcànica de la Garrotxa"

Autora: Victòria Moreno Baltà

Dotació: 4500 euros

Resum:

Gràcies a aquesta beca s'estudiarà la radiació ambiental a la zona volcànica de la Garrotxa. La radiació ionitzant d'origen natural està present a la Terra des dels orígens del planeta i és deguda a la radiació còsmica procedent de l'espai exterior com a la que emeten els materials radioactius constituents de l'escorça terrestre, les plantes i els animals. Les radiacions d'origen natural i les d'origen artificial són de naturalesa idèntica i provoquen els mateixos efectes. La utilització de les radiacions en la medicina, en la indústria i en les ciències en general, contribueix al benestar de la Humanitat. Tot i això, les radiacions ionitzants en dosis elevades són nocives pels éssers humans i, per tant, és important conèixer i estudiar les diferents fonts de radiació per tal de definir uns nivells de protecció. La major part de la dosis de radiació a la que està sotmesa la població en general és deguda a les fonts de radiació natural (85%) i la resta a les fonts de radiació artificial.

Els principals objectius d'aquest treball són:

- 1- Determinar els nivells de radiació gamma a l'aire exterior deguts a les roques volcàniques i a les roques sedimentàries a diferents indrets de la zona volcànica de la Garrotxa i comparar-los amb els nivells de radiació gamma que indica el mapa de radiació gamma natural d'Espanya (mapa MARNA).
- 2- Determinar els nivells de radiació gamma a l'interior d'alguns recintes tancats construïts amb diferents tipus de materials i situats sobre diferents tipus de sòls de la zona volcànica de la Garrotxa.
- 3- Determinar la dosis rebuda per la població deguda a la radiació gamma exterior i interior i comparar-la amb el valor mig nacional estimat pel CSN (Consejo de Seguridad Nuclear)
- 4- Determinar les concentracions i la distribució d'elements radioactius de les cadenes de l'urani (^{238}U) i el tori (^{232}Th), com són els radis ^{226}Ra i ^{224}Ra , d'alguns sòls de la zona volcànica de la Garrotxa.
- 5- Avaluar la relació dels nivells de radiació gamma amb els nivells de radó mesurats en estudis anteriors.

Breu currículum de l'autora:

Victòria Moreno Baltà nascuda a Terrassa el març de 1980. Llicenciada en Física per la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és Becaria, realitzant estudis de Tercer Cicle (Doctorat en Física). Ha participat en diferents projectes de recerca, congressos, cursos i esdeveniments de difusió científica.

Beca de Ciències Socials i Humanes Ernest Lluch 2008

Projecte presentats: 10

Jurat: Margarida Casacuberta, Miquel Casademont, Jordi Feu, Rosa Lluch i Sigrid Werning.

Secretari: Antoni Mayans

Projecte guanyador: "Joan Teixidor, crític d'art. Escriure en anys turbulents (1931-1955)

Autor: Albert Batlle Carreras

Dotació: 4500 euros

Breu resum:

El treball pretén analitzar els posicionaments estètics, els enfocaments teòrics i les orientacions ideològiques que van amarrar els textos i comentaris artístics de l'escriptor Joan Teixidor (Olot, 1913 – Barcelona, 1992) en el període comprès entre la Segona República i mitjans anys cinquanta.

Breu currículum de l'autor:

Albert Batlle Carreras (Olot, 1975) és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Girona. Actualment és professor d'ensenyament secundari.

Beca d'Arts Visuals 2008

Projecte presentats: 141

Jurat: Pilar Parcerisas, Roc Parés, Quim Domene, Martí Manen i Antoni Jové.

Secretari: David Santaaulària

Projecte guanyador 1: "Noticias desde Forvik"

Autor: Ruben Grilo

Dotació: 7.000 €

Resum:

El projecte de Rubén Grilo parteix de la narració d'un viatge en un petit territori de 10.000 metres quadrats situat al nord d'Escòcia i declarat independent pel seu propietari, un ciutadà britànic de 65 anys. El projecte tracta els problemes als que s'enfronta el seu dirigent i únic habitant, manipulant la realitat per reflexionar sobre els dilemes d'allò individual davant allò col·lectiu, el poder i els ideals utòpics, la subjectivitat i els rols que desenvolupen en la nostra vida quotidiana.

Currículum:

Exposicions (2007-08):

Fuck You Human, Maribel López Gallery (Berlin)

Situación, Centro Galego de Arte Contemporània (Santiago de Compostela)

Old News, Midway Contemporary Art (Minneapolis)

4x12 i el gat, Galeria Palma Dotze (Vilafranca del Penedès)

BCN Producció'08, La Capella (Barcelona)

Tigres de paper, Sala d'Art Jove (Barcelona)

Building Societies, Centre d'Art La Panera (Lleida)

P_O_4, Sala Moncunill (Terrassa)

Renunciar a 50 ideas para una exposición, Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

Premis - beques:

Guasch Coranty'07 (Barcelona)

Premi Miquel Casablanca 2007 (Barcelona)

Beca d'Arts Visuals 2008

Projecte guanyador 2: "Presupuestos"

Autor: Ana García Pineda

Dotació: 6.000 €

Resum:

"Presupuestos" consisteix en la pretenció de voler salvar el món i demanar una consultoria que estimi el cost econòmic de portar a terme una sèrie de propostes que solucionarien els grans problemes de la humanitat. Totes aquestes propostes suposen, almenys per definició, la solució més simple i òbvia als diferents problemes globals però pretenir portar-les a terme resulta una bestiesa.

L'objectiu de "Presupuestos" és reflexionar sobre la nostra situació global des del sentit de l'humor i la ironia. I així, planejar tots els detalls tècnics, burocràtics i econòmics per organitzar la manera més eficient de realitzar una sèrie d'accions impossibles. "Presupuestos" és una eina per salvar el món; però és una eina absurda i inútil.

Curriculum:

Formació

Postgrau de Comissariat per Goldsmiths College, Londres, 2007
Licenciatura en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, 2006

Exposicions individuals

Romperlo todo y que haga tiroriro, Cicle "Obsessions", Museu A belló, Mollet del Vallès, 2008
Salvar el Mundo, Sala Soler i Palet, Terrassa, 2007
La Más Guay de Valls, Capella de Sant Roc, Tarragona, 2006
OUTLET (cicle), Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2006
ananaesana, Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona, 2005

Exposicions col·lectives

45 Certamen Internacional de Artes Plásticas, Museo de Pollença, Pollença, 2008
24 horas. Nit Hangar, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2008
4x12 i el gat, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, 2008
BCN Producció '08, La Capella, Barcelona, 2008
Nit hangar-Tunnel of Love, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2007
I will not throw rocks, Form & Content Gallery, Londres, 2007
KIAF (Korea Art Fair), Galeria Senda, Seul, 2007
ARCO '07, Galeria Senda, Madrid, 2007
Plantes, animals i altres companyies, Galeria 2nou2, Barcelona, 2006
Sense títol 06, Facultat de Belles Arts, Barcelona, 2006
MICA, Museu Miquel Casabancas, Barcelona, 2006
CMYK. Un proyecto de exposiciones latentes, Can Felipa, Barcelona, 2006
toP_06, La Escocesa, Barcelona, 2006
La ilusión del pirata, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, 2006
Rundang, Udk, Berlin, 2005
No somos nadie, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, 2005
Identidades invisibles, Can Felipa, Barcelona, 2005
Neue Kunst von Europa, Udk, Berlín, 2005
A-Vent, intervenció urbana, Figueres, 2004

Projeccions de vídeo

Cosmopolitan Barcelona, Dia Art Foundation, Nova York, 2008

Vidiotèque (dins el projecte Calypso), Sala Rekalde, Bilbao, 2008
Component de quotidiarietat, Espai Movistar, Barcelona, 2008
Fràgil, Video Europa, Espai Ubú, Barcelona, 2008
Who I am and what I want... y otros videos sobre yo y los otros, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2006
Off Loop, La Massana, Barcelona, 2006
Metàforas de la imagen, Verdi Park, Barcelona, 2004
FIAV'04, Centre Culturel Français, Milán, 2004
Fib_Art'04, Festival Internacional de Benicàssim, Castellón, 2004

Premis i beques de producció

Beca Guasch Coranty, Barcelona, 2008
Beca Bcn Producció'08, La Capella-Institut de Cultura de Barcelona, 2008
Beca para la producció de un proyecto de comisariado, Espacio Abisal, Bilbao, 2007
Residente en Hangar, Centro de Producció, Barcelona, desde 2007
Beca Incubadora Proyecto de Creación Artística, Ajuntament d'Olot, 2006
Beca de col·laboració de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, 2006
Finalista del Premio de Artes Visuales Miquel Casablanca, Barcelona, 2006
Beca Erasmus a la Universität der Kunste, Berlín, 2004
Beca cesió de taller. La Nau, Centre de Producció Artística, Sabadell, 2004

Col·leccions

Centre d'Art La Panera
Museu d'Art de Sabadell
Patrimoni de la Facultat de Belles Arts de Barcelona

Altres projectes

Copyzine #1 Bilbo, Sala Abisal, Bilbao, 2008 (co-comisariat amb www.colectivodamas.net)
Curating Fictions, Whitechapel Gallery, Londres, 2007 (co-comisariado)

Beca d'Arts Visuals 2008

Projecte guanyador 3: "The stuarts (les ombres"

Autor: Dani Montlleó

Dotació: 5.000 €

Resum:

Peça videogràfica reivindicativa (dels perdedors), dels apartats de la Historia oficial. Presentada d'una manera relaxada i amb format de videoclip promocional de grup musical dels anys 60. Aquesta obra vol reivindicar a una sèrie de personatges apartats en un moment donat de l'escena (que van quedar a l'ombra) per diverses raons. En aquest cas son 3, però representen a tots els altres.

Formalment la peça és la projecció de dos videoclips promocionals d'un grup musical creat per a mi per a l'ocasió que es diu: THE STUARTS, format per tres organistes (Hammond). El grup reivindica a: l'Stuart (Stu) Sutcliffe- co-fundador dels Beatles, l'Ian Stuart (Stu)-Co-fundador dels Rolling Stones i el Joe Meek- productor "Marciano" anglès dels primers 60's. Desapareguts, amagats i oblidats.

Breu currículum

Dani Montlleó (Mataró 1966). Des de l'any 2000 a.k.a. Spoon syndicate

Algunes exposicions individuals:

- 1994. Irritacions. (Sales Municipals Ajuntament Mataró)
- 1995. Los Madelman lo pueden todo (sala Mas Santa coloma de Gramanet).
- 1997. Guardons premi Puig I Cadafalch d'arquitectura, Mataró.
- 1998. Pneumatic (Escultura pública, Santa Perpetua de Mogoda)
- 2001. Pinball (22A - Barcelona)
- 2004. Muzak (Can Palauet, Mataró)
- The Versionist nº 2 (Sala petita de la Capella, Barcelona)

Algunes exposicions col·lectives:

- 1997. Trastocaments (Centre de lectura. Reus, I Escola Arts i Oficis de Vic)
- 1998. Pitbull (Can Felipa, Barcelona)
- Vinieron de dentro de.. (ACM, Mataró)
- Serrahima Toys (Galeria Serrahima, Barcelona).
- 1999. 101 Bibendun (Convent de Sant Agustí, Barcelona)
- La Memòria inflada. (Vinçon, Barcelona)
- Situaciones (Facultad Bellas Artes, Cuenca).
- 2000. Benvinguts a la Societat de l'espectacle (ACM, Mataró)
- Spoon Syndicate (Schilling, Barcelona)
- 2001. Rodalies. Xarxa transversal d'activitats culturals. Itinerant 12 ciutats (2001-2003)
- 2002. Advertising (ACM, Mataró, Sabadell, Terrassa) Biennal de Vic.
- 2003. Brian's Brain. Stan by, listos para actuar (Laboratorio arte Alameda, Mèxic DF).
- Samurai. Le Secret (Jeune creation, Grans Palais, Paris)
- The Versionist, la muestra del deficit (Metronom, Barcelona).
- 2004. Rodalies (Museu d'Imatra, Finlàndia).
- 2005. Plagiarismo (La casa Encendida. Madrid)
- 2006. Plagiarisme (Sala d'exposicions Caja Madrid, Barcelona)
- Merch and Promo (Centre d'Art Santa Monica, Barcelona).
- 2007. Yves and the Soldier (conjuntament amb Quim Tarrida, LACOSA, Barcelona).
- 2008. Començament del projecte HELMET I els club: L'ets go away for awhile.

Membre fundador d'ACM-1996

Responsable de: LACOSA (Aparador d'art al carrer Escudellers de Barcelona desde l'any 2000), Creador junt amb Quim Tarrida del projecte Subcutanspoon, Toy Operators. 2004. 2005.

Beca de Comissariat 2008

Projecte presentats: 39

Jurat: Pilar Parcerisas, Roc Parés, Quim Domene, Martí Manen i Antoni Jové.

Secretari: David Santaaulària

Projecte guanyador: "Col·leccionisme. Cartografies reivindicadores de realitats pròpies"

Autor: Col·lectiu Leland Palmer

Dotació: 4500 euros

Breu resum:

El projecte de comissariat *Col·leccionisme: Cartografies reivindicadores de realitats pròpies* vol ser una reflexió sobre el concepte del col·leccionisme des de la perspectiva de l'art compromès amb l'entorn social i l'experimentació estètica.

El tema central del projecte és el col·leccionisme com a acte de classificació, on s'hi troben implícits el desig d'ordenació, de-construcció i comprensió. Col·leccionar s'entén com a concebre un objecte des de perspectives diferents, no pel seu ús original, pel que va ser dissenyat, sinó des d'altres particularitats.

Aquesta re-lectura de l'objecte per part dels col·leccionistes no és tan diferent de l'argumentació del filòsof Arthur Danto a "Transfiguración de lo banal", on un simple escuradents o una moneda passa de ser quelcom pragmàtic a quelcom admirat, obtenint la categoria de pràcticament sacralitzat.

Aquest plantejament s'exposarà a partir d'una selecció del treball d'artistes com Daniel Jacoby, Toni Hervás i Oriol Vilanova.

Breu currículum de l'autor:

El col·lectiu Leland Palmer està format per Laura Benítez, Alicia Escobio, Andrea Guerra i Lola Lasurt, i va sorgir l'any 2007 de la unió dels coneixements multidisciplinars i les inquietuds comunes de cadascuna de les seves membres. El col·lectiu treballa diferents camps i continguts provant d'oferir reflexions crítiques i argumentades sòlidament. Es dedica a la realització de projectes d'investigació des dels paràmetres de la filosofia, l'antropologia, la historiografia i les arts visuals. Prenen com a punt central el debat amb qualitat argumentativa, però sense que mai esdevingui una estructura categòrica.